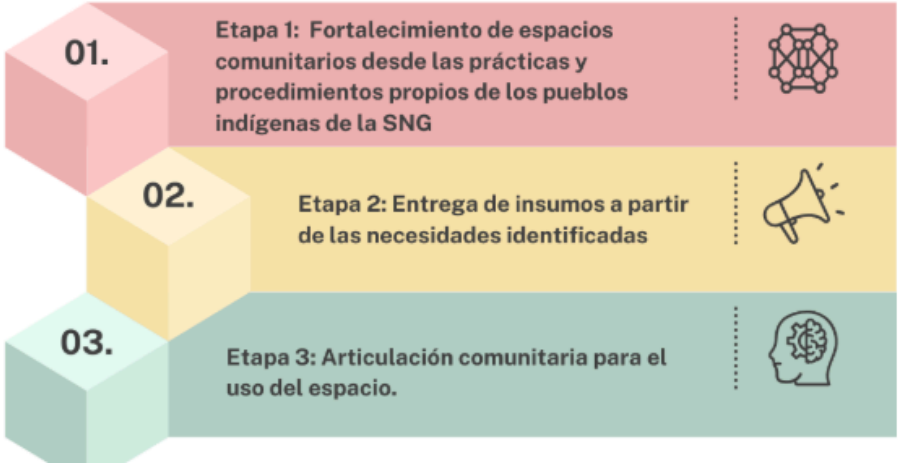
| **Objetivo: Acta desarrollo de actividades Etapa 1- fase 4** | | |
|---|---|---|
| **Responsable: Confederación Indigena Tayrona** | **Dependencia:** | **Lugar y Fecha: seyarukwingumu 30 de septiembre del 2025** |

| No. | ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS |
|---|---|
| 1 | **Orden del dia:**<br>**1. Saludo**<br>**2. Diálogo respecto al avance y acciones concertadas en el Programa de fortalecimiento de jóvenes del CTC**<br>**3. Contextualización de la comunidad**<br>**4. Avances**<br>**5. Compromisos** |
| 2 | La jornada comienza a las 8:30 de la mañana en la comunidad de seyarukwingumu – pueblo arhuaco |
| 3 | **Contextualización del proceso de jovenes:**<br><br>Para iniciar la jornada, se dialoga con las autoridades y la comunidad el contexto en el cual se da este proceso:<br><br>El convenio 1619-2025 suscrito entre la CIT y el Ministerio de Culturas hace parte de la ruta de cumplimiento del acuerdo IM-165, que exige: *Garantizar el diseño e implementación de un programa para el fortalecimiento, reivindicación y transmisión intergeneracional de los conocimientos propios para los jóvenes de los pueblos de la Sierra Nevada de Gonawindúa, en concertación con el Consejo Territorial de Cabildos, de acuerdo a la ley de origen y cosmovisión propia de los pueblos de la Sierra Nevada de Gonawindúa.*<br><br><br><br><br>Este programa ha cumplido con su proceso de formulación en una ruta de dos años, y finalmente ha sido concertado en el año 2024. En el documento técnico concertado que se entrega como parte de los productos finales del convenio 3183 se detallan las |

*Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

líneas de inversión del Programa -componentes en esta propuesta- junto con las descripciones de las etapas y fases que se contemplan para su cumplimiento. Para el año 2025 se ha propuesto:

a) **Línea de acción: Espacios comunitarios para la transmisión intergeneracional**
***Meta a 2025:*** **Fortalecimiento de cinco espacios comunitarios desde las prácticas y procedimientos propios del pueblo Arhuaco.**

El desarrollo de esta línea de acción se ha pensado a partir de tres etapas: fortalecimiento de los espacios comunitarios, entrega de insumos de acuerdo a las necesidades identificadas y articulación comunitaria para el uso del espacio. Cada una de estas etapas cuenta con las fases que serán descritas a medida que se avanza en el proceso




En este proceso de articulación se ha priorizado la comunidad de seyarukwingumu para el desarrollo de la siguiente actividad:

**Etapa 1: Fortalecimiento de espacios comunitarios desde las prácticas y procedimientos propios de los pueblos indígenas de la SNG:** La primera etapa de esta estrategia cuenta con cinco fases, que una vez culminadas, darán como resultado un proceso de memoria que describa y ahonde en los mecanismos de formación y diálogo intergeneracional que se posibilitaron a partir del espacio comunitario que ha sido fortalecido.

➔ **Fase 1: Priorización y caracterización de los espacios comunitarios**
Como se ha mencionado, se hace necesario que cada pueblo determine las comunidades con las que se ha priorizado este proceso, y a su vez, articule con las autoridades de esta comunidad para planear el tipo de espacio comunitario que se fortalecerá, así como el trabajo tradicional y las autoridades y mamus que acompañarán el proceso.

➔ **Fase 2: Saneamiento del territorio:** Una vez determinado el espacio comunitario a fortalecer, los mamus, sabedores y autoridades espirituales que acompañan el proceso pedirán permiso a la madre, que es el territorio, para dar apertura. (Se realizó con anterioridad, y los soportes de estas actividades se encuentran asociados en los entregables)

➔ **Fase 3: Alistamiento:** Cuando se haya dado apertura al proceso se realizará toda la articulación logística para brindar las garantías necesarias para el desarrollo del proceso de diálogo y formación durante el fortalecimiento del espacio, estas garantías atraviesan diferentes factores como la alimentación a través de ollas comunitarias para los miembros de la

*Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

| | |
|---|---|
| | comunidad, transporte de algunos insumos, momentos de trabajo, roles, documentación y recolección de evidencias del proceso, etc. (Se realizó con anterioridad, y los soportes de estas actividades se encuentran asociados en los entregables)<br>➔ **Fase 4: Trabajo comunitario:** Desarrollo de todas las actividades, acciones, y estrategias propuestas para el fortalecimiento del espacio comunitario según las orientaciones de las autoridades y padres y madres espirituales. |
| 4 | **Contextualización de la comunidad**<br>En el marco de esta primera fase, se ha priorizado la comunidad de Seyarukwingumu, perteneciente al centro de Simunurwa, ubicada en el límite entre los departamentos del Magdalena y Cesar. Esta comunidad ha sido seleccionada por las directivas y autoridades del pueblo Arhuaco para adelantar el proceso de fortalecimiento del espacio comunitario de los jóvenes.<br><br>El fortalecimiento consistirá en la construcción de una casa tradicional de 4 x 5 metros, concebida como un espacio de encuentro, aprendizaje y transmisión intergeneracional. En este lugar, los jóvenes podrán compartir con los mamus, autoridades y mayores los conocimientos ancestrales, los valores espirituales y las prácticas tradicionales que fortalecen la identidad cultural del pueblo Arhuaco.<br><br>El fortalecimiento de este espacio en la comunidad de Seyarukwingumu surge de la necesidad identificada por las autoridades tradicionales y la comunidad, quienes consideran fundamental disponer de un lugar propio para los procesos de formación y orientación espiritual de los jóvenes. Actualmente, no existe un espacio adecuado que facilite el diálogo, el aprendizaje práctico y la convivencia comunitaria en torno a las tradiciones propias.<br><br>La construcción de la casa tradicional se desarrollará con la participación activa de los jóvenes, quienes aprenderán directamente de los mayores durante todo el proceso: desde la recolección de los materiales tradicionales, la preparación del terreno y la construcción, hasta el bautizo espiritual del espacio. Esta experiencia permitirá que los jóvenes fortalezcan su sentido de pertenencia, aprendan los procedimientos tradicionales y comprendan el significado espiritual que cada etapa conlleva.<br><br>De esta manera, el espacio no solo será una infraestructura física, sino también un escenario de aprendizaje, memoria y continuidad cultural, que contribuirá al fortalecimiento del pensamiento propio, la armonía con la Madre Tierra y la unidad espiritual del pueblo Arhuaco. |
| 5 | **Avances**<br>Durante esta primera fase se realizó la caracterización de más de sesenta (60) jóvenes entre los 14 y 28 años, así como de más de veinte (20) mayores y sabedores, quienes participaron activamente en la socialización del programa de fortalecimiento cultural. |

*Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

Este proceso permitió reconocer los intereses, conocimientos y expectativas de los jóvenes frente al fortalecimiento de las prácticas tradicionales, así como la disposición de los mayores para acompañar el proceso formativo y espiritual.

**Fase 2. Saneamiento espiritual del espacio tradicional**

El proceso de saneamiento fue orientado y dirigido por el mamo Joaquín Antonio Malo, autoridad espiritual del pueblo Arhuaco. Bajo su guía se realizó la curación de la tierra (Seynekun) como primer paso para iniciar la construcción de la casa tradicional.

Este acto sagrado tuvo como propósito armonizar el lugar destinado a la obra, pidiendo permiso a los espíritus guardianes del territorio y expresando gratitud a la Madre Tierra por permitir el uso de sus elementos. Durante la ceremonia, el mamo entregó ofrendas simbólicas compuestas por hojas de maíz, algodón de colores y otros materiales sagrados que representan la conexión entre el pensamiento arhuaco, la naturaleza y la comunidad de Sey Arukwingumu.

Posteriormente, el mamo Joaquín Antonio Malo orientó la curación de los materiales tradicionales que serían utilizados en la construcción —la paja (ucha), la madera, la caña lata y el maguey—, utilizando la palabra y el pensamiento para purificarlos y equilibrar sus energías con las del territorio.

Este proceso permitió preparar espiritualmente tanto el terreno como los materiales, asegurando que la casa tradicional no solo fuera un espacio físico, sino también un lugar de equilibrio, enseñanza y protección espiritual. Jóvenes, mayores y mujeres participaron activamente en este momento sagrado, acompañando con respeto las diferentes etapas del saneamiento, fortaleciendo los lazos comunitarios y reafirmando el valor espiritual del trabajo colectivo.

De esta manera, el saneamiento dirigido por el mamo Joaquín Antonio Malo marcó el inicio del proceso constructivo desde el pensamiento arhuaco, en armonía con la tierra (Seynekun) y con el propósito de dar vida a un espacio sagrado para el encuentro, el aprendizaje y la transmisión de la sabiduría ancestral.

**Fase 3. Preparación y recolección de materiales tradicionales**

En la comunidad de Sey Arukwingumu, la preparación de materiales se llevó a cabo siguiendo los conocimientos ancestrales y las orientaciones del mamo. Cada elemento proviene de la naturaleza y posee un significado espiritual que lo conecta con Seynekun (Madre Tierra), por lo que su recolección y uso se realizaron con profundo respeto y armonía.

Para este proceso se reunieron materiales tradicionales como la paja (ucha), símbolo de protección espiritual y utilizada para el techo; la madera, que representa la fuerza y sustento de la casa; y la caña lata, empleada en los entretejidos de las paredes, que aporta flexibilidad y resistencia.

*Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

Asimismo, se preparó el maguey, cuyas fibras se emplean en el amarre de los elementos y en la elaboración del enjaule, sustituyendo materiales industriales y simbolizando la unión entre los componentes de la casa y la comunidad. También se dispuso de barro y piedra, que aseguran la estabilidad y conexión con el corazón de la Tierra.

Durante la jornada de recolección, los miembros de la comunidad, junto con jóvenes y mayores, realizaron el traslado y acopio de los elementos necesarios, logrando reunir 50 cargas de palmas, horcones y maguey, fundamentales para la estructura tradicional. Este trabajo colectivo se desarrolló en un ambiente de cooperación, respeto y compromiso con el pensamiento ancestral.

De esta manera, la comunidad de Sey Arukwingumu se preparó colectivamente para iniciar la construcción de la casa tradicional, un espacio sagrado que une a jóvenes, mayores y mujeres en torno a la enseñanza, el pensamiento y la vida espiritual del pueblo Arhuaco.

**Fase 4. Trabajo comunitario**

Con la base lista, se dio inicio al levantamiento de los pilares y postes verticales, generalmente cuatro o más, según el tamaño de la vivienda. Estos postes, elaborados con maderas resistentes, fueron previamente preparados mediante secado al sol, técnicas tradicionales que protegen la madera de la humedad y las termitas. Cada poste fue colocado cuidadosamente bajo la orientación del maestro constructor tradicional, quien aseguró su correcta alineación y firmeza.

Posteriormente, se instalaron las vigas horizontales que unen los postes, conformando el esqueleto de la casa. Estas vigas se amarraron con sogas de maguey o mediante ensambles tradicionales sin clavos, práctica que otorga flexibilidad y durabilidad a la construcción.
Sobre ellas se dispuso el entramado de caña y madera liviana que serviría como soporte para la futura cubierta de paja.

El piso se niveló cuidadosamente con tierra apisonada, siguiendo las costumbres locales, garantizando un espacio firme, limpio y en armonía con el entorno natural.

El techo de paja (ucha), elemento representativo de la arquitectura arhuaca, fue elaborado con gran dedicación. La paja, previamente curada y bendecida, se colocó en capas desde el alero hasta la cumbrera, asegurándose con sogas de maguey y rejillas de caña. La inclinación fue diseñada para permitir el escurrimiento del agua y asegurar la durabilidad de la vivienda.
Cada amarre, trenzado y nudo se realizó con precisión, siguiendo las enseñanzas transmitidas de generación en generación.

*Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

Las paredes, según la técnica local de SeyArukwingumu, se construyeron con entramados de caña entretejida recubiertos con barro una mezcla natural de tierra, arena y fibra vegetal aplicada por capas hasta lograr el grosor adecuado. Se dejaron aberturas para puertas y pequeñas ventanas que permitieran la entrada de luz natural y ventilación.

Durante todo el proceso, la comunidad participó activamente: los jóvenes aprendieron de los mayores y sabedores cada etapa de la construcción, mientras las mujeres desempeñaron un papel fundamental en las ollas comunitarias, brindando la alimentación a quienes trabajaban.
El proceso se desarrolló en un ambiente de cooperación, aprendizaje y respeto, culminando en aproximadamente quince días de trabajo comunitario, donde cada acción estuvo guiada por el equilibrio con la Madre Tierra y la preservación de los saberes ancestrales.

| No. | Compromisos | Responsable del compromiso | Fecha de Cumplimiento |
|---|---|---|---|
| **1** | **Levantamiento del acta, toma de evidencias como listados de asistencia y formatos de caracterización para soportar las actividades desarrolladas** | **Equipo técnico pueblo arhuaco** | **Hasta el 31 de octubre del 2025** |
| **2** | **Saneamientos de espacio** | **Comunidad de seyarukwingumu** | **Hasta del 20 de agosto del 2025** |
| **3** | **Alistamiento de los materiales** | **Comunidad de seyarukwingumu** | **Hasta del 15 de septiembre del 2025** |
| **4** | **Trabajo comunitario** | **Comunidad de seyarukwingumu** | **Hasta del 30 de septiembre del 2025** |
| **5** | **bautizo** | **Comunidad de seyarukwingumu** | **Hasta del 30 de octubre del 2025** |

*Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA | Cultura | Confederación Indígena Tayrona

# ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA



☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-OPL-014
Versión: 7
Fecha: 06/Oct/2022

**Objetivo:** Etapa #1. Fase 4 comunidad de SeynAvIKingumu - Pueblo Arhuaco

**Responsable:** Confederación Indigena Tayrona | **Dependencia:** | **Lugar y Fecha:**

| No | Nombre y Apellidos | Cargo | Organización/Pueblo | Celular Teléfono Fijo | Correo electrónico | Firma |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Gunzavekun Izquierdo | Estudiante | arhuaco | - | - | Gunzavekun |
| 2 | Ruth Zalabata Arroyo | estudiante | arhuaco | - | - | Ruth Zalabata |
| 3 | nectalina zalabata Garci | estudiante | arhuaco | - | - | nectalina Z |
| 4 | dadis zalabata Garc | Estudiante | Arhuaco | - | - | dadis Z |
| 5 | Deneyuin Izquierdo | estudiante | Arhuaco | - | - | Deneyuin IZ |
| 6 | Tarakun Izquierdo | estudiante | Arhuaco | - | - | Tarakun IZ |
| 7 | Luz marina torres | estudiante | Arhuaco | - | - | Luz marina |
| 8 | Ali Cadena Izquierdo Ramos | Estudiante | Arhuaco | - | - | Ali Cadena |
| 9 | Dunamis Torres Rodri | estudeduante | Arhuaco | - | - | Dunamis Torres |
| 10 | Zaravinkun | estudiante | Arhuaco | - | - | Zaravinkun |
| 11 | Atikunancia | estudiante | Arhuaco | - | - | Atikunancia |
| 12 | zeyatiKunekun | estudiante | Arhuaco | - | - | zeyatiKunekun |
| 13 | Karina Alfaro Torres | estudiantes | Arhuaco | - | - | Karina Alfaro |
| 14 | Sayna carolina Bacigá | estudiantes | Arhuaco | - | - | Sayna Z. |
| 15 | Ady Dunney Alfaro Tor | Estudiante | Arhuaco | - | - | Ady Dunney |
| 16 | Kunchun zalabata Rob | estudiante | Arhuaco | - | - | Kunchun Z |
| 17 | taliana celeste Ro. IZ | estudiante | Arhuaco | - | - | taliana C.R.I |
| 18 | Eundia ati izquierdo | estudiante | Arhuaco | - | - | Eundia ati |
| 19 | Seynawingumu Ez. T. | Miembro | Arhuaco | - | - | Seynawingumu |
| 20 | Euder Saith R. Z. | estudiantes | Arhuaco | - | - | Euder Saith |

*Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co*

Powered by CamScanner